

Jahresübersichten: Darstellendes Spiel



Jahrgang 9							
Nr.	Thema (Inhalt)	Kompetenzen, Ziele	Methoden	Zeitraumen		Material, Lehrwerkbezug	Fächerverb. Bezüge
1	„Die Gruppe wird spielfähig“ - Ensemblebildung -	Überfachlich: <ul style="list-style-type: none"> • Sozialkompetenz • Selbstkompetenz DS-spezifisch: <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikative Kompetenz • Sensibilisierung für Gruppenprozesse • Gestaltungskompetenz • sinnlich-körperliche, spielerische Primärerfahrung 	<ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernübungen • Vertrauensübungen • Blindübungen 	8 -10 Wochen	Themen /Inhalte greifen ineinander über – daher zeitlich nur schwer zu trennen	Unterlagen aus der DS- Ausbildung -- A-Phase – Materialsammlungen der DS-LehrerInnen	
2	„Bühnenpräsenz“ - Der Körper als Ausdrucksmittel -	Überfachlich: <ul style="list-style-type: none"> • Sozialkompetenz DS-spezifisch: <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungskompetenz • spielerische Primärerfahrung • Sachkompetenz • theatrale Handlungen in ihrer Zeichenhaftigkeit verstehen • Kommunikative Kompetenz • Reflexion / Feedback • Kritik üben und annehmen 	Übungen zur Körperwahrnehmung <ul style="list-style-type: none"> • Gleichgewichtsübungen • Isolationsübungen • Arbeit mit den „vier Elementen“ • Spiegelübungen • Pantomime • Freeze 	8 - 10 Wochen		Unterlagen aus der DS- Ausbildung -- A-Phase – Materialsammlungen der DS-LehrerInnen	
3	„Raumwahrnehmung“	<ul style="list-style-type: none"> • Sachkompetenz • Zeichenhaftigkeit des Raumes wahrnehmen • Gestaltungskompetenz • bewusste Gestaltung von Spielräumen • Soziokulturelle Kompetenz • Theaterräume in ihrer Vielgestaltigkeit wahrnehmen und einordnen • Kommunikative Kompetenz • Reflexion / Feedback • Kritik üben und annehmen 	<ul style="list-style-type: none"> • Räume durch Bespielen kreieren • Arbeit mit den „3 Ebenen“ • Spielräume auf dem Schulgelände erkunden und bespielen 	8 - 10 Wochen		Unterlagen aus der DS- Ausbildung -- A-Phase – Materialsammlungen der DS- LehrerInnen	

4	„Die Stimme als Ausdrucksmittel“	<ul style="list-style-type: none"> Gestaltungskompetenz Sprache modulieren Texte gestalten Kommunikative Kompetenz bewusste Gestaltung sprachlicher Interaktion auf der Bühne Reflexion / Feedback Kritik üben und annehmen 	Experimentieren mit Sprache und Stimme <ul style="list-style-type: none"> Stimmübungen Intonation Sprachverfremdung „Gramolo“ 			Unterlagen aus der DS- Ausbildung -- A-Phase – Materialsammlungen der DS- LehrerInnen	
---	----------------------------------	---	--	--	--	---	--

Jahrgang 10							
Nr.	Thema (Inhalt)	Kompetenzen, Ziele	Methoden	Zeitraumen		Material, Lehrwerkbezug	Fächerverb. Bezüge
1	Bühnenform	Überfachlich: <ul style="list-style-type: none"> Sozialkompetenz Selbstkompetenz DS-spezifisch: <ul style="list-style-type: none"> Sachkompetenz Zeichenhaftigkeit des Raumes Gestaltungskompetenz Bühnenräume gestalten Kommunikative Kompetenz Reflexion/ Feedback, Kritik üben und annehmen Soziokulturelle Kompetenz (Bsp. aus dem Profitheater, Bildmaterial, Theaterbesuch) 	<ul style="list-style-type: none"> 9-Punkte-Feld Experimentieren mit Bühnenformen 	4 Wochen	Themen /Inhalte greifen ineinander über – daher zeitlich nur schwer zu trennen	Unterlagen aus der DS- Ausbildung -- A-Phase – Materialsammlungen der DS-LehrerInnen	
2	Lichteinsatz	Überfachlich: <ul style="list-style-type: none"> Medienkompetenz DS-spezifisch: <ul style="list-style-type: none"> Sachkompetenz Wirkung von Lichtquellen Gesaltungskompetenz Bühnenräume gestalten/ Wirkung erzeugen durch Lichteinsatz Kommunikative Kompetenz Reflexion/ Feedback, Kritik üben und annehmen 	Experimentieren mit Lichtgestaltung (Scheinwerfer, OHP) <ul style="list-style-type: none"> Technik- und Medieneinsatz 	4 - 5 Wochen		Unterlagen aus der DS- Ausbildung -- A-Phase – Diverse Lichtquellen	

3	Musik und Geräusche als Ausdrucksträger	<p>Überfachlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medienkompetenz • Sachkompetenz Einsatz von Geräuschen als Zeichenträger • Gestaltungskompetenz Szenen wirkungsvoll gestalten unter Einsatz von Geräuschquellen • Kommunikative Kompetenz Reflexion / Feedback Kritik üben und annehmen 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentieren mit paralinguistischen Mitteln und dem Einsatz von Musik 	4 - 5 Wochen		Unterlagen aus der DS-Ausbildung -- A-Phase --	
4	Funktion und Gebrauch von Requisiten	<ul style="list-style-type: none"> • Sachkompetenz Einsatz von Requisiten als Zeichenträgern • Gestaltungskompetenz Inszenieren eigener Szenen unter Berücksichtigung der Mitteilungs- und Wirkungsabsichten • Kommunikative Kompetenz Reflexion / Feedback Kritik üben und annehmen 	<ul style="list-style-type: none"> • Verfremdung von Requisiten • Gezielter Einsatz von Requisiten • Rhythmisierung“ 	2 Wochen		<p>Unterlagen aus der DS-Ausbildung -- A-Phase --</p> <p>Requisiten</p>	
5	<p>Projektarbeit:</p> <p>-Status</p> <p>- Arbeiten mit Textvorlagen</p> <p>- Figurenfindung</p>	<p>Überfachlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sozialkompetenz • Selbstkompetenz • Medienkompetenz <p>DS-spezifisch:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sachkompetenz Einsatz der im 1. Halbjahr vorgestellten und reflektierten Medien und Gegenstände unter Berücksichtigung ihrer Zeichenhaftigkeit • Gestaltungskompetenz Entwicklung einer Aufführung auf der Grundlage eines Textes • Kommunikative Kompetenz Reflexion / Feedback Kritik üben und annehmen 	<ul style="list-style-type: none"> • Statusübungen nach Johnston • Bearbeitung einer Textvorlage • Text und Subtext • Erstellen einer Rollenbiografie • Ensemblespiel • Chorisches Spielkonzepte • Aufgreifen der Methoden der Jgst. 8 und des 1. Halbjahres der Jgst. 9 <p>=> Das Halbjahr endet mit einer Aufführung</p>	2. Schulhalbjahr		<p>Textvorlagen u.Ä.</p> <p>Requisiten, Kostüme, Lichtquellen, Musik</p>	