

Liebigschule Gießen, Schulcurriculum Musik, JG 9

Nr.	Thema	Inhalte	Methoden	Material, Lehrwerksbezug (MusiX 3)	Fächer- verbindende Bezüge
1	Begegnung mit Musik → Hörkultur → Klang → Ausdruck und Wirkung	Ausgestaltung von Musik in verschiedenen Gattungen Populärmusik: Aufbau und Formteile Musiktheater: Aufbau, Bestandteile Besuch eines Konzerts, einer Musical- oder Opernaufführung	eigene Eindrücke, Umsetzungen beurteilen und hinterfragen Hören von musikalischen Parametern und Formverläufen Besuch einer Oper oder eines Musicals mit Vor- und Nachbereitung Aktiv Musizieren	Musiktheater: Carmen (Bizet), West-Side-Story (o. Ä.) (Kapitel 4, 8) Populärmusik und Jazz in eigener Auswahl (Kap. 7, 11)	DS: Schauspiel Ethik: Ethisches Handeln
2	Gestaltung von Musik → Gesang und Instrumentalspiel → Bewegung- und Gestaltungsmedien → Parameter	Wiederholung der Elementarlehre → Dreiklänge (Dur/Moll / vermindert/übermäßig) → Tonleitern (Dur/Moll) → Intervalle (Grob- und Feinbestimmung) - Akkordverbindungen/Kadenz Ausbildung der Singstimme hinsichtlich Tonlage und Rhythmus - Graphische Notationen untersuchen (traditionell und modern) - Tänze verschiedener Epochen	gemischtes Repertoire genrebewusst singen und musizieren. Partiturlesen Ausdrucks- und Formbezogenes Bewegen zur Musik		
3	Einordnung von Musik → Kontext → Gebrauchspraxis → Alltagswelt Musik	Rezitativ, Arie, Melodram U- / E- / F-Musik Musik und Werbung Filmmusik Das Bluesschema - Musik und Politik: Missbrauch von Musik in politischen Systemen	- Musizieren und gegenüberstellen von Rezitativ und Rapmusik - Improvisation auf dem Blues Schema - Zuordnung von Musik - Erstellen von Videoclips - Kompositionsübungen	Schönberg („Überlebender aus Warschau“, Musik um uns 2,3) - Kunstlied vs. Volkslied in verschiedenen Ausprägungen (Kap. 10) Filmmusik (Musix Kap. 2) - Politisches Lied (Musix 3, Kap. 9, 13)	Kunst: Bühnenbild, Kulissen, Masken, Kostüme Geschichte: NS-Zeit PoWi: politisches Lied